

平成二十二年度

東京都優秀技能者

(東京マイスター)

知事賞受賞者名簿

贈呈式 平成二十二年十一月十七日(水)

会場 東京都庁第一本庁舎五階大会議場



東京都産業労働局

受 賞 者 一 覧

(敬称略)

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	職業部門	氏名
	手かじ(鍛造)工	金属熱処理工	金属手仕上工	金属手仕上工	歯切盤工	腐しよく彫刻工	金型工	配電盤・制御盤組立・調整工	電気配線工事業者	なっ染工	友禪染工	紳士服注文仕立職	婦人・子供服注文仕立職	和服仕立職	和服仕立職	和服仕立職	建築とび工	配管工	ガラス熱加工工	ガラス研ま工		田中 清介
		伊川 幸夫	坪井 明	坂巻 亨	岩佐 栄一	柳 富治	井口 昌彦	中島 和義	西野 剛志	小林 義一	熊澤 吉治	中田 雅頼	須藤 陽子	岩本 好司	草川 幸郎	小田 美代子	大澤 一人	松田 英行	橋本 秀秋	大久保 忠幸		伊川 幸夫

No.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	職業部門	氏名
	指物職	木彫工	紙加工工	水産ねり物製造工	理容師	日本料理調理人	日本料理調理人	中華料理調理人	ソムリエ	木工塗装工	和楽器組立工	漆工	貴金属細工加工工	貴金属細工加工工	貴金属細工加工工	角・きば類細工工	印章彫刻工	草・つる製品製造工	フラワー装飾師	フラワー装飾師		佐藤 進
		渡邊 敏泰	小泉 幸雄	生駒 貢	榎本 好太郎	西宮 孝	木村 徹	近藤 紳二	石田 博	長橋 勝彦	芝崎 勇二	安宅 信太郎	飯田 敏夫	高橋 一博	丹沢 寛次	石橋 保	岡本 竹弘	深野 晃正	佐谷 静玲	宝田 幸枝		佐藤 進

一 金属材料製造の職業

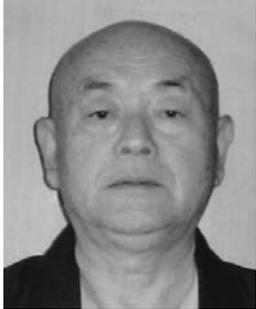
整理番号	職種部門	氏名 (年齢)	現職(所属) 推薦団体(企業)	技能功績の概要	居住地 (就業地)
------	------	------------	--------------------	---------	--------------

2	1
 <p>金属熱処理工</p>	 <p>手かじ(鍛造)工</p>
<p>いかわ ゆきお 伊川 幸夫 (五十五歳)</p>	<p>たなか せいすけ 田中 清介 (六十八歳)</p>
<p>株式会社 上島 熱処理工業所 東部金属熱処理工 業組合</p>	<p>有限会社 茂盛 光製作所 荒川区</p>
<p>工具鋼を中心とした真空熱処理技能を向上させた。特に、高速冷却を必要とする高速度工具鋼の焼入作業や医療器用部品の熱処理に多くの工夫を加え、安定した熱処理を可能とした。また技能の向上や作業改善のみならず、適切な熱処理条件の設定と標準化とその定着に努め、品質向上、生産性の向上に貢献した。</p> <p>【特級金属熱処理技能士】</p>	<p>金切鉄の祖である安藤入道盛房の系譜を引く「盛久」で技術を修得し、独立した父の茂吉氏に師事し、技術を受け継いでいる。作品は脚部をあらわのぼしした鉄棒に「総火造り」の技法で鋼を鍛接する伝統的技法で製作されており、高く評価できる。</p>
<p>神奈川県 川崎市 (大田区)</p>	<p>荒川区 (荒川区)</p>

二 金属加工の職業

5	4	3
 <p>歯切盤工</p>	 <p>金属手仕上工</p>	 <p>金属手仕上工</p>
<p>いわさ えいいち 岩佐 栄一 (七十三歳)</p>	<p>さかまき とおる 坂巻 亨 (六十五歳)</p>	<p>つばい あきら 坪井 明 (六十六歳)</p>
<p>有限会社 岩佐 歯車製作所 大田区</p>	<p>有限会社 坂巻 製作所 東京金銀器工業 協同組合</p>	<p>坪井ものづくり 研究所 八王子市</p>
<p>数値制御装置、歯切盤による歯切加工の技能に優れ、顧客の要望に確実に応える知識と技能を有する。ギアカップリングのはめ合い精度を向上させ、カラー印刷等の精度アップに貢献している。また後継者の育成や若い世代に対する指導を通して、人材育成に取り組んでいる。</p>	<p>伝統工芸「東京銀器」の技術技法を駆使し、洋食器トレー、おろし金、玉杯等の日常品の製作に意欲的に取り組む。銀板の成形技術、金型製作、接合等について新技法を開発し、高度な熟練技術、質の高い仕上技術を保持する。これらを生徒の教育事業、各種イベントでの実技指導、体験教室等を通じ公開し、紹介している。</p>	<p>第十三回技能五輪国際大会の機械組立て職種において、第一位を受賞するなど、金属手仕上工として高度な技能を有している。特にHDD磁気ヘッドラッピング加工技術では、超高精度加工技術の確立を通して、業界の発展に貢献した。</p> <p>【特級仕上技能士】</p>
<p>大田区</p>	<p>足立区</p>	<p>町田市 (町田市)</p>

三(一) その他の金属加工の職業

<p>6</p>  <p>腐しよく彫刻工</p>	<p>7</p>  <p>金型工</p>
<p>やなぎ とみはる 柳 富治 (七十二歳)</p>	<p>いぐち まさひこ 井口 昌彦 (三十九歳)</p>
<p>ヤナギアート 葛飾区</p>	<p>株式会社 西村 製作所 東京商工会議所 大田支部</p>
<p>長年の修行を経て体得した仏画を、銅版の腐蝕法を利用する銅版画にし、さらに玩具の彩色業で培った色彩感覚で彩色する技法を自ら研究し、発展させて現在の作品を完成させた。作品にはエッチングに焼付塗料による彩色技術を駆使し、色彩豊かな仏画の製作に優れている。</p>	<p>金属製小型ベローズの製造は、一般的な工法では最小で外径φ8mmが限界とされていたが、精度の高い金型技術を駆使することにより、金型による成形機械を完成させた。それによって三工程で全長14mm、外径φ5・4mm、内径φ3・6mmのベローズ成形の実現を果たした。</p>
<p>葛飾区 (葛飾区)</p>	<p>葛飾区 (大田区)</p>

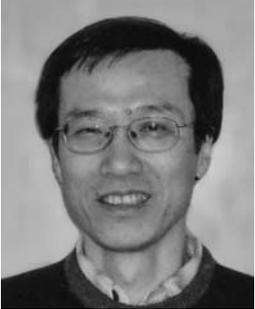
五(一) 電気機械器具組立・修理の職業

<p>8</p>  <p>工 配電盤・制御盤組立・調整</p>	<p>なかじま かずよし 中島 和義 (三十九歳)</p>	<p>株式会社 東芝 府中事業所 同</p>	<p>多機種の監視制御装置に対し高度な技能・技術を有している。特に、火力・水力・原子力発電所向け監視制御装置組立配線の技能、官需施設・電鉄・空港向け監視制御装置の組立配線・単体試験の技能及びダム管理制御・情報通信装置組立配線の技能に優れる。また監視制御装置の海外現地据付指導も評価できる。</p> <p>【特級電子機器組立技能士】</p>	<p>八王子市 (府中市)</p>
--	---------------------------------------	--------------------------------	---	-----------------------

五 (二) 電気作業者の職業

<p>9</p>  <p>電気配線工事作業者</p>	<p>にし の たけし 西野 剛志 (四十二歳)</p>	<p>同 株式会社 関電</p>	<p>新築やリニューアルの電気設備工事に携わり、現場での施工技能を創意工夫により向上させ、安全で品質の高い建築電気設備を施工している。特にリニューアル改修工事における設備事故の撲滅に尽力した。また幹線切替作業時のチェックリストの簡素化を考案し、長期にわたり設備事故ゼロを達成している。</p>	<p>埼玉県 春日部市 (千代田区)</p>
---	--------------------------------------	------------------	--	--------------------------------

七 染色・紡糸等繊維製造の職業

<p>11</p>  <p>友禪染工</p>	<p>くまざわ よしはる 熊澤 吉治 (五十九歳)</p>	<p>熊澤工房 東京都工芸染色 協同組合</p>	<p>手描友禪染の技法の一つである糸目友禪に関する技能に優れ、伝統的な糸目糊置の技術を現代感覚のデザインに応用し、新しい糸目友禪を施した製品を数多く生み出した。また、染織関連の他業種との交流に積極的に寄与し、互いの技術を生かしながら融合した新製品開発に貢献するとともに、製作体験指導等により後継者確保に貢献した。</p>	<p>中野区 (中野区)</p>
<p>10</p>  <p>なつ染工</p>	<p>こばやし よしかず 小林 義一 (四十八歳)</p>	<p>小林染芸 東京都染色工業 協同組合</p>	<p>東京染小紋の高度な技術・技法を継承する一方、独自のデザイン、色彩感覚を活かし、形にとらわれない制作を行っており、高く評価できる。また伊勢型紙を使用しているの捺染における両面染の技能は特に優れており、その創作品は数々の賞を得ている。さらに制作実演や制作体験指導を通して、伝統文化の継承・発展に貢献した。</p>	<p>板橋区 (板橋区)</p>

八 衣服の職業

<p>14</p>  <p>和服仕立職</p>	<p>13</p>  <p>婦人・子供服注文仕立職</p>	<p>12</p>  <p>紳士服注文仕立職</p>
<p>いわもとこうじ 岩本 好司 (五十三歳)</p>	<p>すどうようこ 須藤 陽子 (六十歳)</p>	<p>なかた まさより 中田 雅頼 (七十二歳)</p>
<p>岩本和裁株式会社 東京都和裁技能士会</p>	<p>アトリエSUD O (社)全日本洋裁技能協会</p>	<p>テーラー中田 東京都洋服商工協同組合</p>
<p>和服縫製全般にわたり、三十年のキャリアがあり、今は亡き多くの熟練和裁士の技能を伝承し、さらに研究考案した技能を、講習会を通じて後進に伝えている。特に袴においては馬乗り、仕舞をはじめあらゆる種類に通じ、コートの仕立てにおいては顧客の様々な希望を聞き入れ、自らデザインし型を起こしている。</p> <p>【一級和裁技能士】</p>	<p>長年洋裁の仕事に携わり、コレクションの作品(縫製部門)を数多く手がけ、その技術、技能は評価できる。またコンクールにおいては、毎年高度な作品を出品して上位入賞を果たしている。</p> <p>【一級婦人子供服製造技能士】</p>	<p>紳士服製作の全般にわたり丁寧な作業を行いつつ、作業の効率化と製品の向上に尽力している。特に紳士服注文仕立時の体型の把握と機能的な製図は評価できる。また各種講習会を通して、後進の育成に当たっている。</p> <p>【一級紳士服製造技能士】</p>
<p>新宿区 (新宿区)</p>	<p>西東京市 (西東京市)</p>	<p>埼玉県 新座市 (西東京市)</p>

17		16	15
 <p style="text-align: right;">建築とび工</p>	<p>九（一） 建設の職業</p>	 <p style="text-align: right;">和服仕立職</p>	 <p style="text-align: right;">和服仕立職</p>
<p>おおさわ かずひと 大澤 一人 (四十歳)</p>		<p>おだ みよこ 小田 美代子 (五十三歳)</p>	<p>くさかわ ゆきお 草川 幸郎 (五十歳)</p>
<p>同 組 株式会社 鈴木</p>		<p>中村和裁所 中村 和之 和裁技能者一門会</p>	<p>株式会社 幸村 東京和服裁縫協同組合</p>
<p>【一級とび技能士】 都内を中心に数多くの高層・超高層ビルを手掛け、それらは都内でも代表的な建築物であり、注目を集めている。構築中は、蓄積した知識・技能により、鉄骨の建て方・仮設物の組立解体などに創意工夫を行っている。また施工計画と品質・安全衛生の各管理、環境問題への取り組みに多くの貢献をし、工事現場のキーマンとして活躍している。</p>		<p>【一級和裁技能士】 和裁仕立職として長年従事し培った技能、特殊技能に精通し、その仕立技能は秀逸であると評価できる。特に、布の状態に合わせたヘラ（印）付けは正確であり、変わり襟コートや振袖、留袖、宮参り着などの伝統的なふき綿仕上げに優れている。</p>	<p>【一級和裁技能士】 プロの和裁士として優れた知識・技能を有するだけでなく、若い世代にアピールするキャラクターの着物の製作において優れた実績がある。また「足し布の剥ぎの位置」を数値で表すことにより、作業効率・時間を画期的に短縮し、着物の裾野を広めると同時に和裁士に統計データ感覚を広めた。</p>
<p>葛飾区 (文京区)</p>		<p>神奈川県 川崎市 (江東区)</p>	<p>台東区 (台東区)</p>

十 その他の建設の職業

18	 配管工
まつだ ひでゆき 松田 英行 (六十八歳)	
株式会社 松田 設備 東京都管工事業協 同組合連合会	
給排水衛生、空調設備全般にわたる幅広い知識と技能を有し、給水管の分岐穿孔、給湯配管、汚水枡のインバート施工の技能に優れる。また貯水槽水道から、直結給水へ切り替えるための流量計算ソフトの製品化に取り組み、その製品化の成功と技術の普及に貢献した。	
(町田市)	町田市

十二 窯業製品製造の職業

20	 ガラス研ま工
おおくぼ ただゆき 大久保 忠幸 (六十一歳)	ガラス熱加工工  はしもと ひであき 橋本 秀秋 (五十歳)
有限会社 大久 保硝子工芸 東京カットグラス 工業協同組合	有限会社 東京 製作所 北区
高度な技術力を有し、カットの正確さ、デザインの優美さ、そして伝統を基本にした斬新な作品を制作している。また日本伝統工芸展、組合新作展、個展等の数々の展覧会に出品し、多数の受賞歴を有する。 【一級ガラス製品製造技能士】	
(江東区)	江東区 (北区)

十三(一) 木・竹・草・つる製品製造の職業

2 1	 <p style="text-align: right;">指物職</p>
<p style="text-align: right;">さとう すずむ 佐藤 進 (五十八歳)</p>	<p style="text-align: right;">佐藤指物 江戸指物協同組合</p>
<p>江戸指物の技法の特徴である、あらゆるホゾ組み技法を活用して、現代にも通用する魅力ある新作を毎年積極的に発表している。また、後進技能者の指導・育成にも貢献し、特に、内ホゾの掘り手順の指導に関する第一人者である。</p>	<p style="text-align: right;">台東区 (台東区)</p>
2 2	 <p style="text-align: right;">木彫工</p>
<p style="text-align: right;">わたなべ としやす 渡邊 敏泰 (五十二歳)</p>	<p style="text-align: right;">渡邊宗雲彫刻工房 日本木彫連盟江戸木彫刻</p>
<p>二十八年余木彫一筋に励み、特に仏像彫刻や肖像彫刻及び彩色仏像の制作に優れている。また技能を活かし、貴重な仏像の修復作業にも携わり、伝統文化の継承に貢献している。</p>	<p style="text-align: right;">足立区 (足立区)</p>

十三(二) パルプ・紙・紙製品製造の職業

2 3	 <p style="text-align: right;">紙加工工</p>
<p style="text-align: right;">こいずみ ゆきお 小泉 幸雄 (六十二歳)</p>	<p style="text-align: right;">株式会社 小泉 襖紙加工所 文京区</p>
<p>江戸の名工、初代小泉七五郎から続く「江戸からかみ」唐紙師として、伝統工芸の普及、後継者の指導育成に尽力している。新しい商品の開発にも取り組み、修行中の次男・三男の意見も取り入れながら、販路拡大に努める。また「木版雲母摺り」の技能の研鑽を積む傍ら、「型染め」の技法も習得するなど、伝統工芸の継承に努めている。</p>	<p style="text-align: right;">文京区 (文京区)</p>

十四 食品製造の職業

24	 <p>水産ねり物製造工</p>
<p>いこま みつぎ 生駒 貢 (六十二歳)</p>	<p>株式会社 紀文食品 東京都蒲鉾水産加 工業協同組合</p>
<p>水産ねり製品製造に長年従事し、製造に関する知識や技能だけでなく、従事した職歴から得られた原料や工程管理、商品開発に高度な知識を有している。また水産ねり製品製造において、作業の改善等で特許を二十三件取得する一方で、伝統的な分野でも消費者マインドを取り込んだ新商品の開発に卓越した技術を持つ。</p> <p>【一級水産ねり製品製造技能士】</p>	<p>神奈川県 横浜市 (港区)</p>

十五 生活衛生サービスの職業

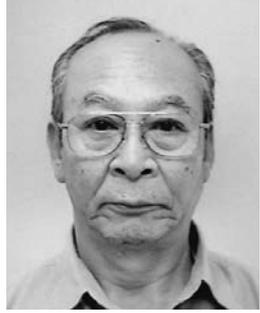
25	 <p>理容師</p>
<p>えのもと よしたろう 榎本 好太郎 (五十九歳)</p>	<p>有限会社 メンズヘアーえの本 東京都理容生活衛生同業組合</p>
<p>理容施術についてすべてのヘアスタイルの土台となる基本髪型を作るベーシックカットの技術の確立と普及に尽力するとともに、後進の指導育成に貢献した。特に理容の基礎的技術の根幹であるミディアムカットにおける技能は高く評価できる。</p>	<p>府中市 (府中市)</p>

十六 飲食物調理及び接客サービスの職業

26	 <p>日本料理調理人</p>
<p>にしみや たかし 西宮 孝 (五十五歳)</p>	<p>JXグループ 六本木クラブ 日本料理研究会</p>
<p>関東を中心とした伝統的日本料理技術に優れ、実用的な関西料理の喰切料理も極めている。現代的日本料理の創造に努めるとともに賓客を接待する施設での宴席料理の技能に優れている。また、素材の味を熟成させ保存性を高める漬け込み仕事に秀でている。</p> <p>【調理技能士】</p>	<p>町田市 (港区)</p>

29	28	27
 <p>ソムリエ</p>	 <p>中華料理調理人</p>	 <p>日本料理調理人</p>
<p>いしだ ひろし 石田 博 (四十一歳)</p>	<p>こんどう しんじ 近藤 紳二 (四十九歳)</p>	<p>きむら とおる 木村 徹 (五十九歳)</p>
<p>C&D株式会社 レストランバー ジュ東京 日本ソムリエ協会</p>	<p>株式会社 目黒 雅叙園 日本中国料理協会</p>	<p>株式会社 高繁 フードサービス 東京都日本調理技 能士会</p>
<p>ホテル、レストランのソムリエとして長年従事しワイ ンのみならず飲料全般と料理のサービス知識・技能を 有している。「第一回・第二回全日本最優秀ソムリエコ ンクール」において二連覇を達成、日本代表として「第 十回世界最優秀ソムリエコンクール・モントリオール 大会」で三位に入賞している。</p>	<p>上海料理の優れた技能を有し、特に乾燥食材のフカヒ レの調理に秀でており、乾燥保存状態から大きく、美 しく戻すことができる。また料理を提供する際に冷め にくくするため、内部から温められる銀製の二重底の 器を考案した。さらに、日本産の食材を取り入れた新 しい料理を考案するなど、日本の中国料理の発展に貢 献している。</p> <p>【調理技能士】</p>	<p>長年の修業で培った日本料理の調理技術技能に卓越 し、時代の要求に対応した企業経営店舗におけるメニ ューづくり、注文に応じた味加減を実践している。特 に、素材の応用と調理時間の短縮技能、塩漬け野菜類 の塩抜きスピード化技能に秀でている。</p> <p>【調理技能士】</p>
<p>神奈川県 横浜市 (中央区)</p>	<p>神奈川県 横浜市 (目黒区)</p>	<p>八王子市 (新宿区)</p>

十八 その他の技能工、生産工程の職業

30	木工塗装工
	ながはし かつひこ 長橋 勝彦
(六十七歳)	長橋塗装所
東京木工塗装技能士会	【一級木工塗装技能士】
木工塗装において、知識・技術・技量に優れ、特に拭き漆仕上げ・染色・エナメル等、上等ウレタン塗料仕上げ技術は高く評価できる。また材料メーカーと幾多の改善を重ね、より優れた材料を提案するとともに、講師として後進の育成を行っている。	
(墨田区)	墨田区

十九 装身具等身の回り品製造の職業

32	漆工
	あなか しんたろう 安宅 信太郎
(六十一歳)	安宅漆工店
墨田区	墨田区
漆塗りの技術を十六歳より父から学び、今日まで漆塗りの技術の向上と普及、発展に一貫して取り組み、伝統的な技法を更に充実させた。塗りの技術は高く評価できる。特に、建築関係の仕事では、寺社仏閣、公共施設、文化施設等の修復等にかかわる漆工に数多くの実績があり、この中には歴史的建築物も少なくない。	
(墨田区)	墨田区

31	和楽器組立工
	しばさき ゆうじ 芝崎 勇一
(七十一歳)	邦楽器
東京邦楽器商工業協同組合	有限会社 亀屋
(世田谷区)	世田谷区
三味線の棹などの全工程を一貫して手作りで製作できる希少な職人である。三味線棹の材料吟味から「木取り」で始まる伝統技法を守り育て、一流の演奏家から支持される秀逸なる楽器を製作しており、優れた皮張技術を有する。	
(世田谷区)	世田谷区

35	34	33
 <p>貴金属細工加工工</p>	 <p>貴金属細工加工工</p>	 <p>貴金属細工加工工</p>
<p>たんざわ かんじ 丹沢 寛次 (六十八歳)</p>	<p>たかはし かずひろ 高橋 一博 (六十歳)</p>	<p>いいた としお 飯田 敏夫 (五十七歳)</p>
<p>丹沢工芸 荒川区</p>	<p>高橋工芸 東京貴金属技能 士会</p>	<p>株式会社 ミキ モト装身具 同</p>
<p>半世紀以上にわたり貴金属装身具の製作に従事し、宝石の選別から最終の仕上げに至るまでの全工程を一人で手掛けており、全国規模のコンテストでの幾多の受賞歴を持つ。また、伝統工芸との融合を図る新製品開発など新分野の開拓にも意欲的に取り組み、貴金属装身具加工業界の更なる発展に尽力している。</p>	<p>【一級貴金属装身具製作技能士】 貴金属製作作業のミクロ単位の原型作業に独特の工夫と技術を持ち、表現技能に優れている。特に小物製作細密加工の技能は高く評価できる。また技能士会参加事業で先頭に立ち公開実演等を行い、若手技術者の技能育成に寄与した。</p>	<p>【一級貴金属装身具製作技能士】 貴金属宝飾品の細工加工において、ミキモトブランドの極めて難易度の高い商品をはじめとする逸品の製作に従事している。また貴金属装身具製作の細工加工における主要工具の糸鋸、タガネ、ヤスリ、ヤットコ等を常に創意工夫して巧みに扱い、平面で描かれたデザインを立体的にイメージし、それを製品化していく優れた技能を有している。</p>
<p>荒川区 (荒川区)</p>	<p>荒川区 (荒川区)</p>	<p>埼玉県 川越市 (目黒区)</p>

<p>38</p>  <p>草・つる製品製造工</p>	<p>37</p>  <p>印章彫刻工</p>	<p>36</p>  <p>角・きば類細工工</p>
<p>ふかの 深野 晃正 (六十九歳)</p>	<p>おかもと 岡本 竹弘 (六十四歳)</p>	<p>いしばし 石橋 保 (七十六歳)</p>
<p>萬園 江戸川区</p>	<p>岡本印房 東京印章協同組合</p>	<p>株式会社 石橋 象牙店 東京象牙美術工芸 協同組合</p>
<p>約半世紀にわたり釣りしのかぶの製作・販売を手がけ、現在、東京でも希少な釣りしのかぶ職人である。創意工夫により次々とオリジナル商品を開発するほか、美術大学生とのコラボレーションによる新商品開発にも意欲的に取り組んでいる。また、伝統技術の維持・継承に尽力している。</p>	<p>緻密で繊細で味のある正統な印章彫刻技術を習得し、長年の研鑽の結果、木口彫刻、ゴム印、篆刻など幅広い技能を体得した。また指導者としてその技能を生かし、組合の講習会の講師や競技会の審査委員の任に当たり、後進の育成に取り組んでいる。</p> <p>【一級印章彫刻技能士】</p>	<p>和楽器の付属部品の製造に長年従事し、優れた知識、技能を有している。特に三味線の付属品の手作業製造技能は評価できる。また貴重な象牙を原料として使用するため、高度な切削、及び接着技術を用いることにより、これまでより少ない材料で「接ぎ撥」の製造が可能になった。</p>
<p>江戸川区 (江戸川区)</p>	<p>板橋区 (板橋区)</p>	<p>台東区 (台東区)</p>

40	39
 <p>フラワー装飾師</p>	 <p>フラワー装飾師</p>
<p>たからだ ゆきえ 宝田 幸枝 (六十九歳)</p>	<p>さたに せいれい 佐谷 静玲 (六十三歳)</p>
<p>宝行生花 株式会社 フラワー装飾技能 検定東京都協議会</p>	<p>株式会社 イー ピーシージヤパ ン 東京商工会議所</p>
<p>【一級フラワー装飾技能士】 日本の生け花と欧米の花弁装飾技能の融合を目指し、長年にわたりフラワー装飾技能の向上と普及に携わった。特にフラワー装飾の実務現場で培われた広範囲の花弁植物に対する知識と国際化デザインに関する技能は卓越しており、若年技術者や学生への実践的な教育にも大きく貢献している。</p>	<p>【一級フラワー装飾技能士】 フラワー装飾全般に長年携わり、アメリカンスタイル、ヨーロッパアンスタイル等の伝統的なフラワーデザイン の技法の研鑽の傍ら、日本伝統の生け花の様式をも取り入れた従来の慣習に囚われない独自の作風を生み出した。特に装飾デザインの基礎である造形技能に秀でている。</p>
<p>東大和市 (東大和市)</p>	<p>江東区 (千代田区)</p>



古紙配合率100%再生紙を使用しています
石油系溶剤を含まないインキを使用しています